

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

Roberto Zamperini

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

e-book gratuito per i lettori de

Il blog di Roberto Zamperini
Energie Sottili e non solo

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

Avevo sentito parlare di un movimento musicale che si rifaceva alla musica antica e che sosteneva la necessità di portare l'attuale diapason a 440 Hz agli originali 432. Non solo, ma gli addetti ai lavori parlavano addirittura di una vera e propria cospirazione voluta da Roma. Come è noto, viviamo in un universo di cospiratori, alcuni dei quali hanno solo apparentemente sembianze umane, ma, alla sera, andando a letto, si tolgono la maschera da Homo Sapiens e si infilano sotto le coperte vestiti della sola pelle. Una pelle da rettili, anzi, da rettiloidi. Sapere che c'era una cospirazione partita addirittura da Roma (ma l'autore chi era? qualcuno del governo italiano? ma dai, se non sono capaci neppure di presentare delle liste elettorali! O forse, addirittura, Santa Romana Chiesa? Roba da far venire l'acquolina in bocca al buon Dan Brown!).

Non nego che la cosa mi aveva incuriosito al punto, che decisi di approfondire.

Nel sito [automi ribelli](#) trovo, a firma di Flavia Vallega, compositrice, cantora, ricercatrice sonora, insegnante di canto 432Hz, terapeuta, divulgatrice Rivoluzione Omega, Partner di Ananda Bosman, questo articolo:

432Hz: The Tuning Conspiracy

C'E' UNA NUOVA FREQUENZA NELL'ARIA

432Hz : RIVOLUZIONE OMEGA

Se vi dicessi qualcosa che davvero non sapete. Se vi dicessi che una causa predominante del disequilibrio armonico della nostra società è dato anche da una disarmonia di frequenze musicali voluta da Roma. Se vi dicessi che una grossa parte di questa conoscenza arcaica perduta sta riaffiorando nuovamente in uno stato di veglia coerente. Se vi dicessi che possiamo ristabilire **ordine** e **armonia** in questo caos, DA ORA, sappiate che non sono uscito per niente di "melone". Sì amici. Al centro di questa "cospirazione" c'è proprio il Diapason a 440hz (oscillazioni al secondo), lo strumento utilizzato per l'accordatura standard di tutti gli strumenti musicali. Potrei elencare qui tutte le motivazioni su cui si basano queste mie affermazioni, ma preferisco ne veniate a conoscenza scaricando il pacchetto di documenti allegato in fondo a questo post.

E' un accorato appello quello che faccio rivolto a tutti i musicisti che attraversano questo Blog, ma anche coloro che sono semplici curiosi, a prendere lettura di questi documenti, perché uniti assieme possiamo ristabilire CONCRETAMENTE armonia nella società, DIVULGANDO questi documenti in modo del tutto GRATUITO e soprattutto senza RESTRIZIONI, a patto che non vengano alterati e/o

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

venduti. Questi documenti contengono INFORMAZIONI PRATICHE IMPORTANTI che qualcuno, ripeto a Roma, HA VOLUTO DI FATTO SOPPRIMERE, come si evince da una lettera di Giuseppe Verdi del 1884, durante un dibattito su un diapason armonico a 432Hz contro un diapason a 440Hz. Questa rivoluzione è in grado di smuovere davvero enormi quantità d'energia.

Tra i sostenitori di questi studi, partiti dalle importanti ricerche e rivelazioni di [Ananda Bosman](#), troviamo anche il noto leader dei Rolling Stones **Mick Jagger**, e vogliamo anche voi a bordo di questa ricerca sulla quale potete cominciare da subito la sperimentazione! Personalmente posso confermarvi risultati **VISIBILI** nelle reazioni positive del pubblico, nello stesso momento in cui eseguirete queste frequenze.

La Rivoluzione Omega è un trattato che vi introduce alle armoniche in armonia con:

1. Il cuore umano (ritmi cardiaci)
2. La doppia elica del DNA (frequenza di replicazione)
3. Il massimo funzionamento cerebrale (sincronizzazione biemisferica)
4. Il battito cardiaco fondamentale del pianeta (risonanza fondamentale di cavità Schumann)
5. La geometria musicale della creazione

ESPERIENZA di FLAVIA VALLEGA sulle frequenze a 432Hz

E' in atto una vera e propria rivoluzione sonora implicata nel totale cambiamento e potenziamento delle capacità e possibilità umane e planetarie. Sono veramente felice di avere la possibilità tramite questo mezzo incredibile, di poter collaborare all'espansione del grande potenziale evolutivo nascosto in ognuno di noi e nei nostri talenti naturali. L'Universo risponde ed appaga ogni nostra richiesta se sincera ed evolutiva; ho chiamato a suo tempo, richiedendo una possibilità per poter agire nel mondo profondamente calata nel dividerne gli aspetti così apparentemente distruttivi. Musica ed ancora musica che per quanto bella, raffinata o istintiva coinvolgeva solo a tratti la nostra sensibile interiorità. A quel punto incontrai Ananda Bosman, un essere incredibile e veramente speciale! E fu subito innamoramento a prima vista, una grande affinità elettiva e risposta totale a ciò che stavo cercando! Ho avuto la fortuna di dividerne i giorni attraverso una profonda amicizia, i progetti ed il suo mandato esteso in molti campi, immergendomi nella sperimentazione della Rivoluzione Omega 432Hz, applicando le frequenze in performance musicali con la sua musica e cantando insieme.

Ho applicato, conseguentemente i dettami frequenziali aurei nella mia musica e nella mia escursione vocale, ed è stato... ed è fantastico! Il suono che si produce è un balsamo ed un potenziatore e trasmutatore fin nelle nostre più microscopiche cellule; qualsiasi musica si esegua in questa fase diviene viva e straordinariamente attiva! Ho sperimentato l'accordatura 432 con i miei allievi di canto

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

che, entusiasti, in sole poche lezioni hanno esteso il loro potenziale canoro acquisendo un'estensione vocale ampia, potente e corposa su tutte le ottave nel loro range naturale, non avendo più lo "scoglio, scalino" del cosiddetto "passaggio di registro" che comunemente si produce cantando sulla frequenza dell'accordatura 440, essendo una forzatura alla nostra natura calibrata e strutturata nella proporzione aurea dei 432Hz. Cantare con questa frequenza è anche risuonare interiormente, al punto tale da espandere tutte le capacità espressive, liberando l'emozionale dai pesi delle incrostazioni e dai blocchi energetici che del tempo, attraverso i condizionamenti, imposizioni ed uno considerato uso del mentale non diretto dalla coscienza, hanno creato massa alla nostra natura libera ed espansa.

I bambini e gli sciamani così, come i monaci tibetani, i cantori magici tuvani, i cantori sufi ecc.; liberi da queste masse mentali emettono suoni e frequenze trasmutanti e di guarigione per l'anima e per il corpo che entrando in frequenza di fase auto-guaritrice e siscioglie in questa informazione le strutture massificate. Non zittite i vostri bambini quando emettono suoni o canti apparentemente inarticolati, la loro coscienza libera sa quello che essi stanno facendo, seguiteli e non zittiteli, cantate e ridete insieme a loro!

In passato diverse personalità artistiche hanno conosciuto questa realtà frequenziale dimostrandone gli effetti e le potenzialità, ad esempio Giuseppe Verdi che chiamava la frequenza del diapason la 432 "l'accordatura scientifica", da questa calibratura sonora utilizzata per la sua orchestra, uscirono le famose "voci verdiane" piene, potenti e corpose, avendo eliminato la forzatura dell'emissione fonetica del canto a 440Hz. E' nostra intenzione espandere queste possibilità attraverso una diffusione globale, poichè è giunto il tempo in cui possa rifiorire la possibilità umana grazie alla bellezza e alla forza proveniente dalla meraviglia di ciò che realmente siamo: esseri cosmici che cocreano meraviglie! La musica ed il canto sono i mezzi più potenti perchè questo possa essere realizzato poichè il suono è la librazione primaria attraverso la quale è stato creato e continuamente ricalibrato l'Universo tutto!

Ammetto che l'incipit dello scritto della Signora Flavia Vallega non era dei più promettenti, che il riferimento al musicista Mick Jagger non mi solleticava granché e che tutto lasciava pensare alla solita paccottiglia new age-cospirazionista-catastrofista alla David Icke o alla Gregg Braden. Ma mi sono fatto forza e mi sono detto: "Dai, vediamo se c'è qualcosa di vero". Ebbene, nonostante tutto il mio scetticismo iniziale, fatte alcune verifiche delle quali vi dirò, **ho dovuto ammettere che non si trattava di una bufala**, anche se la portata della pretesa Rivoluzione andava molto ridimensionata. Ma andiamo per ordine ...

In [**C'E' UNA NUOVA FREQUENZA NELL'ARIA**](#) si fornisce un ampio testo in pdf opera di vari autori, tra cui la su citata Flavia Vallega, in cui si espongono le basi teoriche della **Rivoluzione Omega**. Ho trovato pregevole l'introduzione a firma di **Andrea Doria** (che non conosco) che

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

chiarisce perché, secondo lui, è necessario ritornare agli originali 432 Hz del diapason "naturale" e "normale" – voluto per altro da Verdi in persona! – al posto di quello attuale di 440Hz del diapason "disarmonico". Verdi, in una sua lettera citata da Doria, parla di una scelta deliberata che sarebbe stata presa **a Roma**. Il passaggio dal primo al secondo diapason è avvenuto in tempi recenti ed è stato – secondo il Doria e Giuseppe Verdi – il risultato, dunque, di una scelta precisa. Una scelta di chi? Ecco cosa sostiene il Doria:

Da questo breve stralcio di eventi, si può subito notare come si sia cercato deliberatamente di alterare la ricerca scientifica su questo strumento, portando così ad una forzata disarmonia nelle frequenze musicali. Perché ho aggiunto "deliberatamente"? Semplicemente perché, una volta che si è entrati in possesso di un valore scientifico riguardo ad un fenomeno ben preciso, cambiarlo senza conoscenza e senza ragioni equivale ad interferire. Trasportare il diapason scientifico da 432 vibrazioni ad un diapason disarmonico di 440, è stato praticamente come condannare noi, le nostre povere orecchie ed i nostri campi di risonanza, all'esposizione di armoniche dannose per il nostro equilibrio, in più, senza sentenziare nulla in proposito, a chi si riferiva Verdi con quel "come viene da Roma proposto"? Di chi sta parlando? Dell'inquisizione Vaticanense? Potrebbe, vista l'eterna lotta tra questo clero e un certo tipo di scienza positiva, atta a liberare l'uomo dall'ignoranza e dalla sua schiavitù mentale.

Premesso che una scelta deliberata non necessariamente comporta una colpa (ammesso che 440 Hz sia dannosi), ci si deve chiedere: ma **perché il diapason a 432 sarebbe "normale" e "naturale" mentre quello a 440 universalmente adottato sarebbe artificiale e "disarmonico"?** Lo spiega il guru della Rivoluzione Omega **Ananda M. Bosman** da pagina 17 dello scritto citato. Ecco uno stralcio delle sue idee:

Le armoniche in armonia con:

1. **Il cuore umano** (ritmi cardiaci)
2. **La doppia elica del DNA** (frequenza di replicazione)
3. **Il massimo funzionamento cerebrale** (sincronizzazione bi-emisferica)
4. **Il battito cardiaco fondamentale del pianeta** (risonanza fondamentale di cavità Schumann)
5. **La geometria musicale della creazione** calcolati utilizzando il ritmo geometrico temporale di: 1) **72 BPM** (battiti al minuto) 2) **104 BPM** 3) **144 BPM**

seguendo con ciò la simmetria aurea (PHI) dell'architettura dei corpi umani e del cosmo. Le leggi di Keplero ci hanno introdotti al fatto che l'arrangiamento planetario del nostro sistema solare segue la scala di sintonia DO a 256Hz. I 256Hz sono anche un'ottava all'interno del frattale triangolare di Sierpinski, che è il modello 'causale' auto organizzato usato come griglia di tutte le molecole di gas

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

in una mole d'aria (1000 reazioni molecolari), permettendo al fenomeno della risonanza armonica del "suono" di emergere e alla coerenza della "musica" di risuonare in simmetria con il frattale armonico. Ciò è dovuto alla natura stessa della cascata di intonazione DO=256Hz, che segue la perfetta spirale aurea della musica come il vero ed equo sistema universale temperante (il sentiero della minor resistenza, la superconduttività che è resistenza elettrica zero).

Questa spirale musicale Φ (PHI) abilita la cascata tra le rispettive somme di ottave di ogni rispettiva scala (8, 16, 32, 64) incorporate in un modello olografico all'interno del microcosmo ricorsivo del DO=256Hz (in pratica uno specchio-nello-specchio), composta dalle somme delle sue scale a cascata DO, partendo dagli iniziali 8Hz.

Lascio interamente alla responsabilità di Bosman le affermazioni circa il rapporto tra il diapason "naturale" e il Phi (?), nonché quello con il frattale triangolare del matematico Sierpinski, e vado subito al succo della cosa, che viene spiegato a pagina 20:

Il nostro pianeta "batte" a 8 cicli al secondo (8Hz, conosciuto anche come la Risonanza Fondamentale di Schumann), come il battito del cuore del disco fisso del suo "computer" (70% di Diossido di Silicio): i 12 piatti tettonici pentagonali. Gli 8Hz sono il ritmo dell'onda Alfa del Cervello nella quale i nostri processori paralleli, o bi-emisferi cerebrali, sono sincronizzati per lavorare insieme in modo eguale. La neocorteccia del cervello, per il 90% "non assegnata", viene risvegliata in questa sincronizzazione, operando in tutti dendriti delle cellule del cervello con il flusso massimo di informazioni possibili per quella scala.

In conclusione, secondo Bosman:

a 8Hz ognuno di noi sarebbe un super-computer operativo verso la Super-Coscienza.

Affermazione impegnativa e pesante e, come vedremo, pur se degna di considerazione, è certamente esagerata. E, soprattutto, parzialmente inesatta.

Bosman si inoltra in una serie di considerazioni che lui stesso definisce "**Geometria Sonica Sacra**". Evito di analizzare in toto il pregevole scritto di Ananda Bosman, anche perché non l'ho letto con l'attenzione che probabilmente merita e vado direttamente alle mie esperienze personali circa le affermazioni sue e dei suoi allievi (o dovrei dire seguaci?).

Ricordo che 440 Hz è l'attuale intonazione del diapason, ciò che significa che ogni musica che ascoltiamo è prodotta da strumenti intonati con questo diapason. Mentre, secondo Bosman e compagni, l'intonazione perfetta, naturale e perfino **terapeutica** è quella basata sulla frequenza di 432 Hz. Riporto per inciso un'informazione contenuta nel pdf sulla Rivoluzione Omega, che personalmente ignoravo: Rudolf Steiner parla in molti suoi libri di un libero tono eterico, un'armonica addizionale che opera in risonanza e simpatia con lo strumento. Se la citazione di Mick Jagger mi

aveva lasciato assolutamente freddo, la citazione di Steiner, al contrario, mi aveva fatto alzare le antenne!

Premetto che il punto essenziale – anche se non il solo – del ragionamento di Bosman, mi sembra sia legato **al fenomeno delle risonanze di Schumann**, che lui, adottandolo con una certa approssimazione, indica in **8 Hz**. Con la semplice Aritmetica, si dimostra che 432 è un multiplo esatto di 8 ($54 \times 8 = 432$), anche se, in verità, lo è anche 440 ($55 \times 8 = 440$). Se però assumiamo 440 come La, la frequenza del Do è 261,626; mentre se assumiamo 432 come La, la frequenza del Do è circa 256 (per l'esattezza 256,869). E si ha che 256 è un multiplo esatto di 8 ($256 = 32 \times 8$), mentre NON lo è 261 ($261 = 8 \times 32,625$).

Dunque, un'intonazione basata sul La = 432 è connessa ad un Do = 256, **entrambi multipli di 8**. E la frequenza di 8 Hz è – non dimentichiamolo – la frequenza di Schumann, il respiro della Terra, ma, occorre ripeterlo, **si tratta di un valore approssimato**.

Questi sono solo ragionamenti teorici, ma, sostengono Doria, Vallega e Bosman, è proprio questa intonazione quella che suscita nel 90% degli ascoltatori il massimo di piacere ed entusiasmo.

Ho già esaminato altrove ([La "magica" frequenza di 8 Hz e la risonanza Schumann](#) e [La risonanza della Terra sta cambiando?](#)) il fenomeno delle risonanze di Schumann. In quelle sedi, abbiamo visto che

1) la frequenza di risonanza Schumann è di **circa 8 Hz** (che significa: otto cicli al secondo) ma più esattamente **7.83 Hz**;

2) esistono delle armoniche di questa frequenza di base, che sono **14.3, 20.8, 27.3 e 33.8 Hz**.

La prima cosa che ho fatto è stata di prendere un tema musicale e di portarlo a 432 Hz, seguendo le indicazioni di Bosman e compagni, **per verificarne l'effetto su di me a livello energetico**. Vorrei qui ricordare uno dei principi basilari della **TEV** (Tecnica Energo-Vibrazionale):

Quando una sostanza o un'energia ci sono benefici assistiamo ad un'espansione dell'aura complessiva.

Quando una sostanza o un'energia ci sono indifferenti l'aura complessiva resta pressoché immutata.

Quando una sostanza o un'energia ci sono dannosi assistiamo ad una contrazione dell'aura complessiva.

Si tratta di un principio semplice da comprendere e facile da applicare, grazie al quale possiamo testare l'effetto su di noi di farmaci, rimedi omeopatici, alimenti, bevande e perfino colori e luoghi (ovvero se vogliamo verificare se un luogo, un'abitazione sono o vi sono presenti **geopatie**).

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

Il pezzo da me scelto fu un celeberrimo concerto per piano di Mozart, che per prima cosa ascoltai nella versione originale a 440. Poi, grazie ad un'applicazione free che si chiama **audacity**, ho portato quel brano a 432 Hz. L'ascolto del brano a 440 Hz (oltre il godimento estetico) non dava particolari attivazioni né di aura, né di chakra. Al contrario, **l'ascolto dello stesso pezzo a 432 Hz dava luogo a fenomeni estremamente interessanti.**

Eccovi un resoconto:

- 1) espansione generale dell'aura;
- 2) espansione del chakra frontale;
- 3) attivazione del Campo Ordinatore delle onde alfa.

Tutto esattamente secondo le indicazioni di Bosman, Doria e Flavia Vallega! Conclusione personale: **la Rivoluzione Omega NON è una bufala!**

Il passo seguente fu quello di portare lo stesso pezzo all'intonazione di **7,83 Hz**. Questo comporta un abbassamento del tono pari al 96,096% rispetto alla frequenza "originale" di 440 Hz. Il brano, insomma, diventa un bel po' più basso dell'originale.

Ecco il resoconto dell'ascolto a 7,83 Hz:

- 1) nettissima espansione dell'aura;
- 2) parziale espansione del chakra frontale;
- 3) nettissima espansione del chakra coronale anteriore;
- 4) espansione della nuca minore;
- 5) parziale espansione Campo Ordinatore delle onde alfa;
- 5) notevole espansione del Campo Ordinatore delle onde theta.

Ricordo che **il chakra coronale anteriore, il Campo delle onde theta e il chakra della nuca minore sono strettamente connessi ai processi di guarigione e di rigenerazione dei tessuti.** (Vedi **La Cellula Madre** - Macro Edizioni)

Per chi volesse sperimentare gli effetti della musica ad 8 Hz e a 7,83 su se stesso, ma senza imbarcarsi in operazioni troppo difficili con Audacity ho preparato tre file dello stesso concerto mozartiano (in mp3! attenzione: la qualità NON è proprio il massimo!):

- 1) [concerto a 440 Hz](#)
- 2) [concerto a 432 Hz \(8 Hz\)](#)

3) [concerto a 7,83 Hz](#)

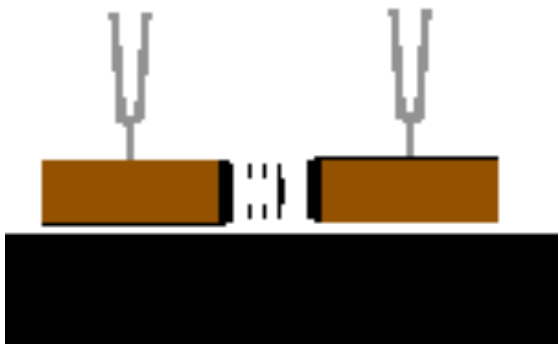
Invito chi mi legge a scaricarsi questi tre file e a testare l'effetto su se stessi. Aspetto feedback!

E adesso spunta pure un'altra frequenza!

Abbiamo visto che si è fatta una certa confusione riguardo alla risonanza di Schumann. [Alcuni](#), ad esempio, stanno dicendo che la risonanza sta aumentando gradualmente. Sappiamo che è un'opinione che le ricerche ultime non confermano.

Noi sappiamo anche che un suono può risuonare (ri-suonare) quando le onde sonore colpiscono uno schermo e si sommano a quelle di rimbalzo. E' un fenomeno che può chiamarsi anche "eco". In un corpo chiuso, come una sfera, si creano delle **onde stazionarie**. La frequenza di queste onde dipende da molti fattori, primo dei quali è la dimensione del corpo o della sfera.

La risonanza di Schumann è la risonanza delle onde elettromagnetiche a bassa frequenza che rimbalzano intorno alla Terra, che si comporta come il corpo chiuso della risonanza. Infatti, sappiamo che la Terra è circondata da un'alta atmosfera, costituita da uno strato di particelle ionizzate chiamato per l'appunto ionosfera. Questo strato di particelle caricate è in grado di riflettere la radiazione elettromagnetica a bassa frequenza così come uno specchio riflette la luce.



Dire radiazione elettromagnetica e dire onde radio o luce è dire (quasi) la stessa cosa. La luce viaggia a circa 300.000 km al secondo. La ionosfera non riflette la luce, ma può riflettere le onde elettromagnetiche a bassa frequenza. È per questo che i segnali di una stazione di radio girano intorno al mondo: sono riflessi più e più volte fra la ionosfera e la superficie terrestre. Entrambe, la ionosfera e la superficie terrestre, sono superfici conduttive in grado di riflettere la radiazione elettromagnetica a bassa frequenza. Insieme formano una cavità elettromagnetica. sul tipo di una cavità sonora.

I 7.83 hertz canonici non sono una frequenza esatta, ma la frequenza media di punta della risonanza. Per ottenerla, è necessario fare la media delle frequenze di

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

Schumann per lunghi periodi di tempo, poiché il picco risente di molte condizioni ambientali, sia naturali, sia artificiali (ovvero: prodotte dall'uomo, come il cosiddetto smog elettromagnetico, che modifica e "sporca" la frequenza di Schumann).

Il diametro della Terra è di circa 6.371 chilometri; la circonferenza è circa 40.030 chilometri. Un segnale elettromagnetico o radiofonico viaggia intorno al globo alla velocità della luce. Un suo giro intero intorno alla Terra dura circa 0.1334 secondi, ciò che corrisponde a circa **7.49 hertz**. O, se preferite:

$$(la\ velocità\ della\ luce) : (la\ circonferenza\ della\ Terra) = 7,49\ Hz.$$

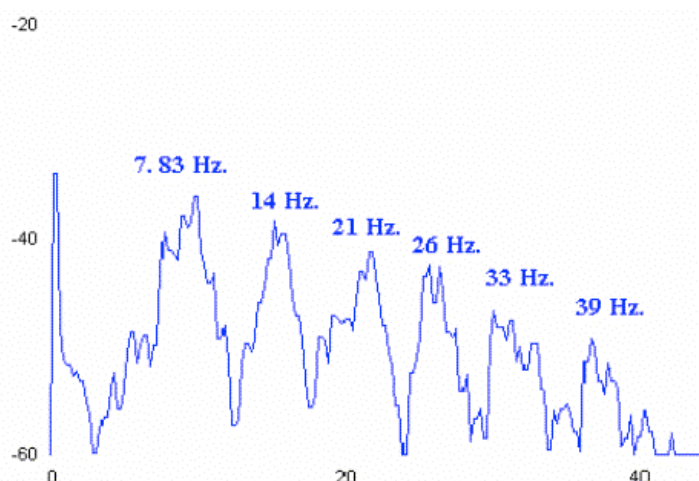
Provate ora a calcolare 299.800 (che è la velocità della luce in km/secondo) diviso per 40.020 (che è il diametro della Terra in km) e vedrete che spunta quel 7,49! Si tratta di un valore molto vicino ai 7.83 hertz attribuiti solitamente comunemente alla frequenza di Schumann. **Un valore molto vicino, ma non identico!**

Qual è la differenza teorica tra i due valori? In linea di principio, la frequenza di 7,49 corrisponderebbe ad una altezza nulla della ionosfera. Il problema sta nel fatto che, se incrementiamo il raggio della Terra con l'altezza della ionosfera (150 o più km) la frequenza si abbassa ulteriormente! Ho provato a calcolare quale sarebbe la frequenza di risonanza teorica ponendo in 150 km l'altezza della ionosfera. Bene, è 7,32. Non ho idea del perché la frequenza empirica di Schumann sia più alta di quella teorica (e neppure me ne preoccupo troppo!), ma mi piace pensare che

**il valore di 7,49 corrisponda al battito cardiaco di Madre Terra,
mentre 7,83 sia la frequenza del Suo respiro.**

Nulla di scientifico, per carità, però, come vedremo, **i due valori hanno effetti potenti sul nostro corpo energetico e si tratta di effetti molto diversi!**

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?



A questo punto, non restava che sperimentare questa "nuova" frequenza. Detto fatto, ho creato un breve (12 secondi) frammento audio basato su 7,49 Hz e ne ho testato gli effetti su di me. Ebbene: prodigioso e molto diverso da 7,83 Hz! Non vi do ulteriori indicazioni, poiché vorrei che sperimentaste voi stessi e scriveste le vostre opinioni. So che molti leggono questo Blog. Bene, sarebbe il caso di lasciare i vostri commenti, positivi o negativi che siano!

Il file è [QUI](#). Inserite nel programmino di ascolto un comando per il loop (=ripeti) poiché dura veramente molto poco!

Per terminare questo articolo, concludo la mia critica sulla Rivoluzione Omega. Le persone che hanno portato l'attenzione dei media (solo su Internet, figuriamoci!) meritano, a mio avviso, tutto il nostro plauso: si tratta di fenomeni reali, che dovrebbero essere presi in seria considerazione. Il fatto che il valore che loro propongono (8 Hz) diverso sia dalla frequenza empirica 7,83, sia da quella teoria 7,49 può spiegarsi con la loro natura di musicisti. Un conto è abbassare un pochino il diapason da 440 a 432 (che equivale a portarlo al $432:440 = 98\%$), un conto è abbassarlo del 96,1% se si adottasse la frequenza 7,83 o peggio se si adottasse quella di 7,49 che porterebbe ad una intonazione standard pari al 91,9% di quella standard attuale! Assolutamente improponibile!

Per terminare: auguro di tutto cuore agli amici della Rivoluzione Omega di avere successo nella loro battaglia, che non potrà che portare del bene in tutti noi (anche se non credo affatto che avrà effetti clamorosi nel risveglio delle coscienze, ma questa è solo una mia opinione!).

Per chi l'avesse persi o comunque l'avesse dimenticati, in una serie di tre articoli [Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà? \(1\)](#) [Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà? \(2\)](#) [Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà? \(3\)](#) esponevo il punto di vista energetico-sottile circa un movimento che, a livello musicale e soprattutto tra i compositori più giovani, sta prendendo

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

corpo. Nei primi due articoli, esponevo, di fatto, le tesi di quanti sostengono la necessità di un "ritorno" alla frequenza del La3 di 432 Hz, contro quella oggi prevalente, di 440 Hz.

1) In buona sostanza, si sostiene che gli 8 Hz siano quelli in cui "vibrerebbe" la Terra, citando una nota ricerca di uno scienziato di nome Schumann. Il ritorno a questa **pretesa** frequenza "originale" porterebbe ognuno di noi, niente meno, a diventare **un super-computer operativo verso la Super-Coscienza**. Il primo mio articolo **Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà? (1)** terminava con la conclusione che questa era una "affermazione impegnativa e pesante e, come vedremo, pur se degna di considerazione, è certamente esagerata. E, soprattutto, parzialmente inesatta".

2) Nell'articolo successivo, **Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà? (2)** tentavo di fare un poco di chiarezza intorno al tema della cosiddetta frequenza di Schumann e gli effetti sottili (su di me) dell'ascolto di un brano musicale intonato a 432 Hz. Un esame sostanzialmente positivo, che comunque confermava le pur esagerate tesi dei "Rivoluzionari Omega" ...

3) Nel terzo articolo, **Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà? (3)**, analizzavo la frequenza base di Schumann 7,83 alla quale contrapponevo un'altra pari a 7,49 Hz, dicendo: **mi piace pensare che il valore di 7,49 corrisponda al battito cardiaco di Madre Terra, mentre 7,83 sia la frequenza del Suo respiro**. L'articolo terminava con queste parole: **auguro di tutto cuore agli amici della Rivoluzione Omega di avere successo nella loro battaglia, che non potrà che portare del bene in tutti noi (anche se non credo affatto che avrà effetti clamorosi nel risveglio delle coscienze, ma questa è solo una mia opinione!)**. Di fatto, la frequenza di Schumann più che frequenza della Terra come pianeta (per intenderci: la frequenza di **Tellus** o di **Gaia** che dir si voglia) mi sembrerebbe piuttosto la frequenza dell'**atmosfera** di Gaia e riserverei invece alla frequenza di 7,49 il compito di rappresentare l'aspetto materico del pianeta. Mah, insomma, forse sono solo discussioni sul sesso degli angeli!

A questo punto (**Una lunga lettera che merita una lunga risposta (1)**) entra in scena un giovane musicista, **Roberto Coccia**, autore di numerosi dischi e di opere rappresentate in RAI e in TV, che si presentava scrivendo: **sono un musicista compositore, sono nato e vivo a Roma. Vorrei prima di tutto complimentarmi con Lei per il magnifico lavoro che ha svolto e che continua a svolgere (spero ancora per molto tempo ancora). Poi vorrei affrontare, se può, alcune argomentazioni. Parlo di me (in forma generica): Il discorso sulle energie, ha attratto istintivamente (da sempre) il mio essere, infatti molti argomenti dei miei dischi sono basati sulle energie (l'ultimo è Energies from a new beginning). Chiaramente non a livello scientifico (non è il mio mestiere) come fa in maniera eccellente Lei. Il mio è un approccio del "sentire" a livello interiore i movimenti energetici.**

Con il bravo compositore iniziava un breve dibattito nel quale in **Risposte: dalla Domoterapia Sottile alla frequenza 432 Hz (2)** gli proponevo un test sulla frequenza originale di Schumann (7,83 Hz) che poteva essere utilizzata accordando gli strumenti a 423 o a 422, le frequenze più vicine

Rivoluzione Omega: una rivoluzione a metà?

a quella di Schumann. Roberto ha creato tre brevi pezzi (NON sono degli mp3, dunque pesano un po'), tratti dalla Sinfonia 40 di Mozart, che potete scaricare qui:

[Mozart40_422](#)

[Mozart40_423](#)

[Mozart40_432](#)

Veniamo alla **CONCLUSIONE**. Gradirei da tutti coloro che mi leggono un loro giudizio soprattutto tra **Mozart40_423** e **Mozart40_432** cioè tra il brano suonato con la frequenza **esatta** di Schumann (**423**) e quello suonato con la frequenza **arrotondata** (**432**: da 7,83 a 8 Hz).

Prego caldamente TUTTI coloro che mi leggono, che siano o no esperti di Energie Sottili, di scrivere sotto forma di commento il loro giudizio, che può contenere o NON contenere un test energetico (non è obbligatorio!)